

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВА АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ»

Василевская Ирина Васильевна,
учитель русского языка и литературы

1. ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЛОК

1.1. Название темы опыта

Использование технологии педагогических мастерских на уроках русской литературы как средства активизации творческих способностей учащихся

1.2. Актуальность опыта

Успешность современного образования невозможна без пересмотра традиционного образовательного процесса: его содержания, методов обучения, организации деятельности учащихся. Отсюда не случаен интерес к современным педагогическим технологиям, которые больше ориентированы на обучаемого, чем на учебную дисциплину, строятся с учётом интересов, склонностей, возможностей ученика. Все современные педагогические технологии предполагают признание индивидуальности ученика, которая определяется в значительной мере направленностью его развития.

В контексте компетентного подхода следует стремиться к усилению практико-ориентированной направленности литературного образования, реализуемой через различные виды деятельности: сопоставление произведений разных видов искусства, выполнение творческих упражнений, подготовка проектов, проведение читательских конкурсов и конференций, литературных диспутов, постановка фрагментов произведений, подбор иллюстративного фото-, аудио- и видеоматериала.

Попытка провести аналогию между развитием творческого процесса и этапами построения педагогической мастерской помогает представить всю значимость данной формы работы на уроках русской литературы для развития личности учащегося, формирования его творческого воображения и наиболее полного усвоения художественного произведения, что наиболее ценно именно для учителя-филолога.

1.3. Цель опыта

Развитие творческих способностей учащихся посредством использования технологии педагогических мастерских на уроках русской литературы.

1.4. Задачи опыта

1. Изучить методическую литературу и педагогический опыт по вопросу использования технологии педагогических мастерских на уроках русской литературы.

2. Разработать систему уроков по использованию на уроках литературы технологии педагогических мастерских как средства активизации творческих способностей учащихся.

3. Проанализировать результативность работы и определить эффективность использования технологии педагогических мастерских на уроках русской литературы как средства активизации творческих способностей учащихся.

1.5. Продолжительность работы над опытом

Системная работа велась с 2018 года. В ходе работы была изучена нормативная и правовая документация, научно-методическая литература по использованию технологии педагогических мастерских как средства активизации творческих способностей учащихся. Пройдена курсовая подготовка в Минском областном институте развития образования «Системно-деятельностный и культурологический подходы в проектировании образовательного процесса по языку и литературе». Подготовлен практический материал для использования на уроках русской литературы в разных классах. Проведен анализ результатов педагогической деятельности.

2. Описание технологии опыта

2.1. Ведущая идея опыта

Системное использование технологии педагогических мастерских на уроках русской литературы позволяет повысить уровень творческих способностей учащихся.

2.2. Описание сути опыта

Состояние реальной педагогической практики сегодня характеризуется активным развитием инновационных процессов, которые заключаются в обновлении содержания и достижении нового качества его результатов. Главный фактор, влияющий на развитие образования сегодня, - это поворот к личности обучающихся (развитие личности - смысл и цель современного образования).

Одним из альтернативных и эффективных способов обучения является технология педагогических мастерских. Педагогическая мастерская – это педагогическая технология, соединяющая игровые, исследовательские, проблемные виды деятельности. Подготовка мастерской требует от учителя нестандартного подхода. Данная технология требует, прежде всего, гуманистической философии учителя, в основе которой – личностно-ориентированный подход к ребенку, развитие его индивидуальности.

В работе мастерской важен сам процесс, а не только результат творческого поиска. Именно он приобщает ребенка и взрослого к радости творчества, к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности.

Эта технология обуславливает новую философию образовательных целей:

- * не формировать гармоническую личность, а создавать условия для самоактуализации и самореализации обучающегося;

- * не давать знания по конкретному предмету или теме, а предоставить возможность для конструирования собственного знания, для создания своего цельного образа мира;

- * не проконтролировать и оценить сделанное, а реализовать возможности самооценки и самокоррекции;

* не сформировать умение, а помочь выработать навыки интеллектуального и физического труда, предоставляя учащемуся право на ошибку и право на сотрудничество.

Технология педагогических мастерских позволяет решить задачи:

- * личностного саморазвития;
- * образовательной мотивации, повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;
- * функциональной грамотности и креативности;
- * культуры речи: навыкам аргументированного говорения и письма;
- * социальной компетентности: коммуникативных навыков и ответственности за знание.

Соответственно, в рамках технологии педагогических мастерских результаты общего образования должны быть прямо связаны с направлениями личностного развития и представлены в деятельностной форме.

Из действующих педагогических методов работы мастерская приближается к исследовательским и проблемным методам обучения. Принципиальное отличие, однако, заключается, по крайней мере, в двух особенностях мастерской:

1. Проблемное обучение в основном опирается на логические противоречия и связи, а творческий процесс в мастерской основан на чередовании бессознательного или осознанного не до конца творчества и последующего его осознания.

2. Проблема и направление исследования в урочной системе, как правило, определяются учителем, а в системе мастерских все проблемы выдвигаются учащимися.

Моя задача – помочь учащимся научиться читать литературу, т.е. наслаждаться чтением, находить в книге близкое своим мыслям и чувствам, открывать для себя разнообразный мир человеческих отношений, вдумываться в прочитанное, видеть в книге не только внешнюю событийную сторону, но и всю глубину настроений, ощущений, раздумий героя.

Как нельзя лучше, на мой взгляд, данная задача может быть решена на занятиях педагогической мастерской, когда в коллективном поиске ученики приходят к «открытию знания». Мастеру (учителю) нужно только создать атмосферу открытости, доброжелательности, «включить» эмоциональную сферу ребёнка, разбудить личную заинтересованность ученика в изучении проблемы, научить ребят говорить на уроке самостоятельно.

Мастерская представляет собой комплекс заданий, в результате выполнения которых учащиеся должны прийти к выводу, что для писателя, да и любого человека, самое важное в жизни – уметь чувствовать боль и страдания других людей, проявлять желание помочь им.

Принципы построения мастерской

1. Равенство всех (включая Мастера). Все способны к творчеству. Ненавязчивое привлечение всех к процессу деятельности.
2. «Изобретение» индуктора.

3. Отсутствие оценки (ни положительной, ни отрицательной). Отсутствие соревнования, соперничества. Замена этих стимулов самооценкой, самокоррекцией.

4. Чередование индивидуальной и коллективной работы. Взаимопонимание. Повышение уровня коммуникативности.

5. Важность не столько результатов, сколько самого процесса.

6. Язык выступает не как средство общения, а как «родина, вместилище красоты и смысла» (П. Пастернак)

7. Свобода выбора вида деятельности и способа предъявления результата.

8. Нравственная ответственность каждого за свой выбор.

Чтобы овладеть данной техникой педагогической деятельности, на мой взгляд, учителю - мастеру нужно многое в себе изменить. Нужны широкие знания, учитель предварительно работает с большим объёмом информации, чтобы в мастерской остаться в тени. Учитель должен чувствовать себя не «над», а рядом с обучающимися. Для этого мною выбраны методы, которые я выбираю на определённом этапе педагогической мастерской:

1 этап Индуктор	Метод ассоциаций (текст, слово, образ, рисунок и т.д.)
2 этап Работа с материалом	Поисковая деятельность, диалоговый метод, проблемное изложение
3 этап Разрыв	Мозговой штурм, метод мозговых атак, метод эвристических задач
4 этап Творческая работа	Аналитико-синтетический метод
5 этап Рефлексия	Метод ассоциаций, метод дискуссий, метод проблемных вопросов

На всех этапах урока, по желанию педагога и в соответствии с подаваемым материалом, на уроках русского языка и литературы мною используются различные методы, технологии и приёмы работы.

Приёмы: создание ситуации успеха, положительный эмоциональный настрой, рефлексия, создание проблемной ситуации через анализ, сравнение, установление противоречий, занимательность, творческая работа, мнемотехника (ассоциативные зацепки), графические ассоциации, повторение ранее изученных тем, коллективная учебная деятельность, приём устного опроса.

Педагогические технологии:

- традиционная объяснительно-иллюстративная;
- личностно-ориентированная (педагогическая мастерская, диалоговая технология, модульное обучение, метод проектов, алгоритм, исследование);
- информационно-коммуникативная;
- предметно-ориентированное обучение;
- технология концентрированного обучения (многократность, вариативность повтора, символы, схемы, рисунки);

- технология коллективной мыслительной деятельности (творческие группы);

- компьютерные технологии.

Работу на уроках выстраиваю в соответствии с основными **принципами педагогической техники**: принцип свободы выбора, принцип открытости, принцип деятельности, принцип обратной связи.

Для успешной реализации основных принципов образования посредством применения технологии педагогических мастерских я составила **Алгоритм проведения урока** по данной технологии, который является основополагающим в моей педагогической деятельности на сегодняшний день, что способствует формированию универсальных учебных действий.

1 этап: индуктор - вводит в проблему на основе опыта, проблема выдвигается обучающимися.

2 этап: работа с материалом

а) самоконструкция - исследование обучающимися проводится индивидуально.

б) социоконструкция - исследование проводится в группах.

в) социализация - представление своей работы, чтение текстов, слов и т.д.

г) афиширование - вывешивание работ, обсуждение мнений.

3 этап: разрыв (ядро) - психологическое состояние, открытие нового видение закона, образа, ситуации, отношений, явлений.

4 этап: творческая работа- постижение истины, творческая реализация идей.

5 этап: рефлексия - саморефлексия (я осознаю, что думаю и отражение того, о чём думают другие).

Содержание **первого этапа урока**: психотренинговые упражнения, обязательно связанные с темой урока, цель которых - создать эмоциональный настрой на совместную учебную деятельность.

Индуктором могут быть слово, предмет, образ, рисунок, воспоминание, текст. Важны подбор и подача индуктора.

При проведении мастерской по творчеству А.С. Пушкина (5 класс) для индуктора выбираю слова-образы («осень», «зима», «зеркало»), созданные поэтом в своих произведениях и прошу подобрать к ним слова, сходные по звучанию, посмотреть в окно, заглянуть в глаза друг другу или в зеркало после прослушанной мелодии или стихотворения-эпиграфа. На уроке, посвящённом творчеству М.Ю. Лермонтова по теме «Образ Кавказа в творчестве М.Ю. Лермонтова» (8 класс) предлагаю написать на листе бумаги (каждый индивидуально) слово «Кавказ» и все слова, которые спонтанно рождаются при этом слове. Ассоциации могут быть различными: по цвету, запаху, ощущению. При проведении мастерской по рассказу К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб» в качестве индуктора использую текст о писателе, рисунок, изображающий хлеб или коня, и следующий вопрос: «Какие ассоциации вызывают у вас текст или рисунок?»

Работа с материалом является вторым этапом урока. Вначале происходит исследование проблемы учащимися индивидуально или в группах (соответственно самоконструкция и социоконструкция), создаётся основа для дальнейшего усвоения знаний.

Приведу несколько примеров самоконструкций и социоконструкций из мастерских, проводимых мною.

Самоконструкция. (Ю.П.Казаков «Голубое и зелёное» 8 класс). Представьте себе, что вы влюбились, опишите своё состояние. Например, к словосочетанию «моя любовь» учащиеся выстраивают такой ряд ассоциаций: *ласка, нежность, свет, первый поцелуй, счастье, трепет и др.* Или ассоциативный ряд к слову «юность»: *свобода, любовь, желание, весна, надежды, дружба, неудачи и др.* В индивидуальной работе каждый ученик обладает большой степенью свободы, сам принимает решение о продолжении или завершении работы (Приложение 1).

Необычны самоконструкция и социоконструкция на уроке-мастерской при изучении стихотворных произведений по теме «Русские поэты XIX века о родной природе». После прочтения стихотворения ученикам можно предложить следующее: «Если вы попытаетесь прочитать это стихотворение без слов и вам захочется сделать какие-то жесты, то сделайте их». Затем все распределяются в группы по 4-5 человек и создают образ этого стихотворения: это или пластическая картина, или живописная, или радиопередача, где идёт прочтение этого стихотворения (**поисковый метод**). Самоконструкция плавно перетекает в социоконструкцию.

Все впечатления, полученные от этих работ, детям предоставляется изложить на бумаге. Всё, что сделано ребятами индивидуально, в паре, в группе, должно быть озвучено (этап социализации), чтобы другие могли услышать и дополнить свои работы, свои словесные ряды. Социализация может проходить в форме свободной эвристической беседы.

Афиширование. Выбор за ребятами: озвучить, показать, прикрепить к доске, положить на стол мастеру, чтобы он озвучил.

Третьим этапом урока является разрыв (ядро).

Так, я использовала на этапе разрыва продолжение стихотворения Э. Асадова «Когда порой влюбляется поэт...», отрывком из которого начинался урок:

На всей планете и во все века
Поэты тосковали и любили...

Этот отрывок позволил определить суть образа любви в лирике А.С. Пушкина: любовь – «вспышка праздничного света».

После знакомства и переработки новых знаний ребята переходят к творческой работе: (в мастерской письма – это создание текстов) – рисунки, крылатые выражения, театрализация, синквейны, формулировка проблемных вопросов.

Четвёртый этап – **творческая работа**.

Творческую работу провожу индивидуально, в парах и в группах. Всё зависит от уровня подготовки класса. Если класс сильный, то индивидуально, в

виде мини-сочинения. Если слабый, то можно продумать работу в парах: один создаёт текст, другой – иллюстрацию и т.д. Используя все выбранные слова (полученные в результате всех этапов отбора), каждый составляет текст. Можно «возвращаться назад», т.е. посмотреть все слова, вспомнить свои ощущения, просмотреть отрывки из произведений, чтобы найти в этом источник вдохновения. **Основной метод работы на данном этапе, как мы видим, аналитико-синтетический.**

5 этап - рефлексия. Люблю проводить этот этап в форме пожелания автору, лирическому герою, друг другу. Участники мастерской осознают свои чувства и высказывают их.

Так дети самостоятельно в совместном поиске постигают новые знания, осознают собственную состоятельность, открывают в себе неожиданные качества характера, развивают творческие способности.

2.3. Результативность и эффективность опыта

Использование технологии творческих мастерских в моей педагогической деятельности помогает планомерно добиваться более высоких результатов качественной и общей успеваемости обучающихся по таким предметам, как русский язык, литература, история. Об этом свидетельствуют соответствующие данные таблицы. (Приложение 2)

Для диагностики успешности использования технологии педагогических мастерских на уроках русской литературы использовался сравнительный анализ результатов уроков литературного творчества учащихся 5 – 9 классов в начале учебного года и в конце. Мониторинг умений и навыков учащихся показал, что 35% учащихся 5-9 классов повысили уровень качества знаний по предмету «Русская литература», увеличился средний балл с 7,8 до 8,6 балла.

Учителя белорусской литературы и истории отметили, что возросла эффективность проведения уроков. У 27% учащихся наблюдается не только повышение интереса к темам уроков, но и увеличение среднего балла по предметам в сравнении с прошлым учебным годом (Приложение 3)

Работа считается успешной: учащиеся перестали бояться уроков развития речи, с большим удовольствием пишут сочинения, сочиняют стихи, отдают предпочтение творческим домашним заданиям, принимают участие в олимпиадах и конкурсах различных уровней с достаточной результативностью (Приложение 4).

3. Заключение

3.1. Конкретные выводы и предложения, вытекающие из опыта.

Внедрение в образование технологии педагогических мастерских повышает общий уровень учебного процесса, усиливает мотивацию обучения и познавательную активность учащихся. В образовательном процессе, выстроенном в соответствии с принципами мастерской, ничто не заучивается, всё усваивается только в действии.

Я убедилась, что использование современных образовательных технологий на уроках русской литературы даёт высокие результаты для исследователь-

ской работы, для изучения творческой лаборатории писателей и поэтов, для развития творческих способностей учащихся.

3.2. Перспектива дальнейшего усовершенствования полученного опыта и своей профессиональной практики.

Планирую полученный опыт совершенствовать: продолжить подбор практических материалов для проведения уроков русской литературы, разработать комплексы уроков для каждого класса по темам и разделам с применением компьютерных технологий, осуществить подбор иллюстративного материала по тематике предложенных учебными программами уроков.

3.3. Рекомендации по использованию педагогического опыта в деятельности других педагогов, возможности его применения в массовой практике.

Теоретический и практический материал по использованию педагогического опыта может быть рекомендован к использованию в работе учителя-филолога как на уроках русской, так и белорусской литературы. Каждый учитель индивидуально может использовать данные наработки полностью или их отдельные элементы как средства активизации творческих способностей учащихся.

3.4. Собственные статьи, выступления с данным опытом в педагогических аудиториях.

Своим педагогическим опытом работы я охотно делюсь с коллегами. Являясь руководителем методического объединения учителей-предметников, выступаю с сообщениями на уровне школы, участвую в работе семинаров и секций педагогов Клецкого района, провожу открытые уроки, посещаю уроки коллег. Разработки и презентации мероприятий, уроков с использованием современных образовательных технологий выкладываю в сети Интернет, в личном виртуальном кабинете.

Список использованной литературы

1. Азаров, Ю.П. Тайны педагогического мастерства: учебное пособие / Ю.П.Азаров. – М. : Изд-во МПСИ , 2004. - 432 с.
2. Амфилохиева, М. В. Традиции и инновации в преподавании литературы: методическое пособие / М.В. Амфилохиева. – Минск. : СПб: Паритет, 2013. - 75 с.
3. Байбородова, Л.В. Образовательные технологии: учебно-методическое пособие / Л.В.Байбородова. - Ярославль: изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2015. – 104 с.
5. Ерёмина, Т. Я. Мастерские по литературе: методическое пособие / Т. Я. Ерёмина. – СПб: Паритет, 2014. – 62 с.
6. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии: пособие для учителей. – 3-е изд. / Н.И. Запрудский. – Мн.: Университетское, 2006. – 98 с.
7. Кашлев, С.С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов / Кашлев С.С. – 2-е изд. – Мн.: Университетское, 2001. – 47 с.

Приложение 1

«Так прекрасно устроен мир»

(Педмастерская по рассказу Ю.П. Казакова «Голубое и зелёное») 8 класс

Цели урока: подвести учащихся в процессе работы к выводу, что первая любовь – прекрасное чувство, которое заново открывает мир; помочь понять, что «жизнь не останавливается», когда уходит любовь, а первая любовь остаётся в воспоминаниях человека на всю жизнь; использовать материал урока для нравственного воспитания личности.

Оборудование: выставка рисунков учащихся к рассказу.

Эпиграфы:

Не жаль мне детских игр, не жаль мне тихих слов,
Тобой так сладостно и больно возмущённых.

В те дни, как постигал я первую любовь

По бунту чувств неугомонных...

А. Фет

И страшно мне, что я тебя забуду,

Что вспоминать не буду никогда.

А. Межиров

Ничто не вечно в этом мире, даже горе. А жизнь не останавливается. Нет, никогда не останавливается жизнь, властно входит в твою душу, и все твои печали развеиваются, как дым, маленькие человеческие печали, совсем маленькие по сравнению с жизнью. Так прекрасно устроен мир.

Ю. Казаков

План урока

1. Индукция – создание эмоционального настроения, включение подсознания, чувств.

Прослушивание «Саги» («Ты меня на рассвете разбудишь...») из рок-оперы А. Рыбникова ««Юнона » и «Авось»» на стихи А. Вознесенского (или

чтение стихотворений о любви заранее подготовительными учениками: В.А. Жуковский. «Песня»; Д.В. Давыдов. «Не пробуждай, не пробуждай...»; Н.П. Огарев. «Первая любовь»; М.Ю. Лермонтов. «Первая любовь»; С.С. Орлов. «Голос первой любви моей...»; В.Д. Фёдоров. «Любовь мне...»; В. Соколов. «Первая любовь» или другие стихи их двухтомника «Чудное мгновение. Любви лирика русских поэтов» серии «Классики и современники».

Обращение к эпитафиям.

2. Самоконструкция – создание индивидуальной гипотезы.

Задание классу: разделите страницу на две части и слева запишите ассоциативный ряд слов к понятию «любовь» (надежда, весна, радость, слёзы, огорчение, желание, восторг и др.). Затем зачитываем и дополняем понравившимися словами, выбираем и подчёркиваем самое значимое, по мнению учащихся. Каждый произносит это слово вслух.

Какой ассоциативный ряд к слову «любовь» возникает у вас после прочтения рассказа Юрия Казакова «Голубое и зелёное»?

Справа записываем свои ассоциации (оцепенение, молчание, робость, откровенность, мечта, желание видеть и др.) и подчёркиваем самое значимое.

3. Социоконструкция – выбор наиболее вероятной гипотезы (работа в группах).

1-я группа. Нарисуйте словами портреты героев рассказа Лили и Алёши. В словесном портрете необходимо использовать портретные детали, которые даны автором.

2-я группа. Какую роль в охлаждении Лили сыграло то, что Алёша называет «разницей в характерах» («Ей не нравятся мои взгляды, она смеётся над моими мечтами, смеётся жестоко, и мы несколько раз ссоримся»)?

3-я группа. Почему автор сосредоточил своё внимание на переживаниях Алёши, а чувства Лили не раскрываются так детально, они видны лишь в её поступках? Как писатель оценивает юную героиню?

4-я группа. Любовь счастливая, взаимная, несчастливая, безответная. Что каждому из героев нужно для счастья? Что дала каждому из них школа чувств, которую они прошли?

5-я группа. Каковы представления автора о гармонической личности, о полноценной человеческой судьбе? В чём вы увидели мастерство писателя в этом произведении?

6-я группа. Прокомментируйте любой из диалогов рассказа, раскрывая в нём ход мысли или развитие чувств героя на избранном отрезке времени.

4. Социализация – представление результатов работы группы, обмен мнениями и вопросами по этим результатам.

По мере защиты «проектов», учащиеся записывают в тетрадь значимые, весомые понятия, определяющие сущность любви, и делают второй выбор: подчёркивают это понятие или оставляют прежнее.

5. Разрыв – кульминация творческого процесса, озарение, новое видение. Почему Лили так легко рассталась с Алёшей? О ком рассказ Ю. Казакова – о Лиле или Алёше? Согласны ли вы с утверждением, что любовь помогает заново

взглянуть на мир? Добавив в ассоциативные ряды новые понятия, делаем третий выбор. Возможно, это будет то же слово, что и в первом или во втором выборе.

6. Творчество – создание сочинения-миниатюры, которое является результатом работы. Темы: «Любовь – это...»; «Счастье – это...».

Темой сочинения-миниатюры может стать слово, которое ученики выбрали в третий раз.

Музыкальным фоном может послужить «Лунная соната» Бетховена или музыка из кинофильма «Профессионал».

По желанию ученики зачитывают свои сочинения или фрагменты сочинений. Если ученик посчитает необходимым, он может доработать или отредактировать своё сочинение дома.

7. Рефлексия.

Продолжите фразу: «Я буду помнить свою первую любовь, потому что...».

Домашнее задание: прочитать рассказ Ю. Казакова «Манька»

«ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ...»

Педмастерская (перед изучением повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет», IX класс)

Цели: доказать, что любовь – высшее человеческое чувство, показать её роль в жизни человека; формировать у учащихся высокоморальное представление о дружбе, любви, разнообразии любви в жизни и литературе; воспитание культуры человеческих взаимоотношений.

Оборудование: плакаты «Жизнь без любви не жизнь, а существование» (М. Горький); «Любовь столь всемогуща, что перерождает и на самих» (Ф. Достоевский).

Эпиграф:

Какое это огромное счастье любить и быть любимым.

А.П. Чехов

Ход урока

Индукция. Звучит музыка: романс «А я люблю вас и не люблю...».

Слово учителя:

Твердят:

«Вначале было слово...»

А я провозглашаю снова!

Всё начинается с любви!..

и озаренье,

и работа,

глаза цветов,

глаза ребёнка –

всё начинается с любви.

Всё начинается с любви!

С любви!

Я точно знаю.
Всё, даже ненависть –
родная и вечная
сестра любви.
Всё начинается с любви:
мечта и страх,
вино и порох.
Трагедия, тоска
и подвиг –
всё начинается с любви...
Весна шепнёт тебе:
«Живи...»
И ты от шёпота качнёшься,
И выпрямишься.
И начнёшься.
Всё начинается с любви!

- Ребята, какого человека, по-вашему мнению, можно назвать счастливым? Что для вас счастье?

Социализация.

Каждая группа высказывает свои мысли. Слово о теме, цели и эпиграфе урока.

Самоконструкция.

Слово учителя:

- Будем сегодня доверчивыми, открытыми. Расскажем друг другу самое тайное, личное. Представьте, что мы близкие люди, друзья, подруги. О чём мы можем открыто поговорить? (Об учёбе, родителях, поездке, просмотренном фильме). Однако вы уже в том возрасте, когда имеете представление о любви и, возможно, сами уже влюблены... Давайте поговорим об этом... Что это такое, про что нельзя сказать вслух? (Каждый записывает в тетрадь свои слова – ассоциации: чувство, тайна, боль, радость, вдохновение, бессонница; зачитывает свои слова, дополняет слушает товарищей).

- Действительно, любовь – самое сокровенное в жизни человека. Это чувство возвышает его, помогает открыть в себе самое лучшее. Влюблённые художники создавали свои полотна-шедевры, композиторы – необычные мелодии, а поэты – возвышенные строки.

(Заранее подготовленные учащиеся читают наизусть стихотворения Э. Асадова, В. Пушкиной, Ю. Друниной, Н. Тулуповой и др.).

- А задумывались ли вы, какой он, влюблённый человек? (Дети записывают в тетрадь слова: чистый, добрый душой, светящийся изнутри, с горячим сердцем, мужественный, великодушный...).

- При помощи слов, которые вы записали первый и второй раз, составьте небольшое высказывание «Человек озарённый любовью...»

Социоконструкция

(Учащиеся делятся на группы)

Каждой группе предлагается создать образ влюблённого человека.
(Используется раздаточный материал: высказывания про любовь из книги «Жемчужины мысли», стихи русских поэтов о любви).

Учащиеся работают индивидуально, в парах, потом в группе.

Социализация

Каждая группа предлагает свой вариант образа влюблённого человека (рисунки, сочинения-миниатюры, инсценировки).

Афиширование. Свои работы учащиеся защищают.

Разрыв

Слово учителя:

В своё время М.М. Пришвин заметил: «Любовь – это неведомая страна, и мы все плывём туда, каждый на своём корабле, и каждый из нас на своём корабле капитан и ведёт корабль своим собственным путём». Будьте же умелыми капитанами, бесстрашно и мудро управляйте кораблём, а прибыв в страну под названием «Любовь», никогда её не покидайте, потому что счастье, семья, любовь – это понятия, которые излучают свет и тепло и нужны нам для рождения чувства опоры, надежды.

Рефлексия

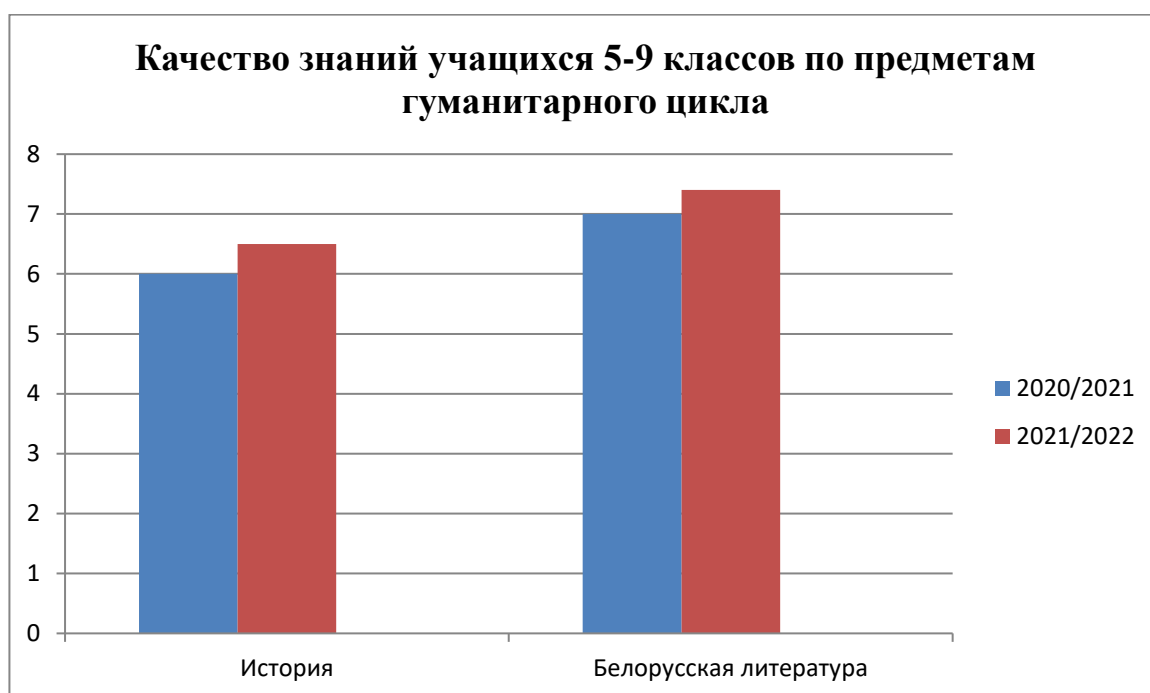
Заполнение рефлексивных карточек.

Приложение 2

Данные об эффективности обучения с применением технологии

5-9 класс ТРАДИЦИОННЫЙ УРОК		5-9 класс УРОК С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ	
Общее количество	31	Общее количество	31
8-10 баллов	15	8-10 баллов	26
7 баллов	13	7 баллов	5
6 баллов	3	6 баллов	-
Средний балл	7,8	Средний балл	8,6
Качество знаний	100%	Качество знаний	100%

Приложение 3



Приложение 4

Результативность реализации опыта

Участие в конкурсе работ исследовательского характера:

2018/2019 – «Лексико-грамматическая структура фразеологизмов в басенном творчестве И.А. Крылова» - диплом II степени в районном конкурсе «Дерзайте, вы талантливы!»

2019/2020 – «Черно-белая речь» - диплом III степени в районном конкурсе «Дерзайте, вы талантливы!», участие в областном этапе научно-практической конференции учащихся учреждений образования Минской области»;

2020/2021 - «Фразеологический портрет» современного школьника» - диплом II степени в районном конкурсе «Дерзайте, вы талантливы!»;

Участие в творческих конкурсах:

2018/2019

Международный проект «Чтение PROДвижение» - победитель районного этапа;

Республиканский фестиваль «Лето - пора спортивная» - конкурс сочинений «Спортивное лето», диплом III степени областного этапа;

Конкурс детского творчества «Здравствуй, Мир!» - победитель районного этапа;

Конкурс мини-сочинений, посвящённый Дню Православной книги, «Слово о книге» - диплом I степени областного этапа;

Конкурс «Спасатели глазами детей» - диплом победителя районного этапа;

Конкурс на лучший литературный перевод стихотворения «Дистихи» М. Богдановича – победитель районного этапа;

Конкурс чтецов «Живая классика» - диплом II степени в районном этапе;

Конкурс детского творчества «Иди за мечтой» - похвальный отзыв участника;

Конкурс ко Всемирному Дню беженцев «Мы разные-мы вместе» - участие в районном этапе сочинений;

Конкурс «Фронтальной альбом» - похвальный отзыв в конкурсе сочинений;

Конкурс детского творчества «Безопасный труд моих родителей - мое счастливое будущее» - диплом I степени в районном этапе, участие в областном этапе.

2019/2020

Республиканская патриотическая квест-игра «По следам Победы» - методическая разработка, похвальный отзыв;

Республиканский интернет-конкурс литературных работ «Земля под белыми крыльями» - диплом I степени в районном этапе, участие в областном этапе.

Конкурс статей районной газеты «Да новых перамог» в номинации «Подружись со спортом» - публикация статьи;

Интернет-квест «Мастер эпистолярного жанра» - похвальный отзыв;

Конкурс эссе «Мы в ответе за Победу» - победитель районного этапа;

Конкурс творческих работ «Право на детство» - похвальный отзыв.

2020/2021

Проект «Рыцарь и хранитель русской речи» - участие в районном этапе;

Проект «On-line серпантин новогодних поздравлений «Взрослые - детям» - победитель районного этапа;

Конкурс сочинений «Афганистан в судьбе наших земляков» - диплом II степени в районном этапе;

Конкурс работ творческой молодежи «Золотое перо» Белой Руси», 2021 - участие;

Интернет-конкурс «Азбука чувств» - участие.